



ESTADO DE SANTA CATARINA

Câmara de Vereadores de Itajaí



MOÇÃO Nº 38/2022

Excelentíssimo Senhor Presidente da Câmara Municipal de Itajaí

Os Vereadores que abaixo subscrevem, na forma regimental, após ouvido o douto Plenário, requerem o envio de ofício de Moção de Congratulações e Reconhecimento à Téspis Cia. de Teatro pelos diversos prêmios e indicações recebidos em festivais nacionais no ano de 2022, elevando o nome de Itajaí no cenário teatral brasileiro.

JUSTIFICATIVA:

A **Téspis Cia. de Teatro** foi fundada em dezembro de 1993, na cidade de Itajaí (SC), com o objetivo de estudar o fazer teatral e aplicar tais estudos na montagem de espetáculos.

Para a companhia, o teatro é uma forma de entender(se) (n)o mundo. Realizar trabalhos e discussões que levem questões acerca do mundo contemporâneo e dialoguem com ele através de obras de arte que reflitam uma forma de ver, agir e pensar; no sentido de contribuir com a construção de uma sociedade mais justa e igualitária.

Apesar da maioria de seus membros possuírem formação acadêmica nas áreas de Letras, Jornalismo, Publicidade e propaganda, Comércio Exterior e Audiovisual, suas formações na área teatral são autodidatas. Para tanto, participaram de oficinas de formação com diversos profissionais brasileiros, argentinos, uruguaios, italianos e dinamarqueses, entre eles podemos citar: **Márcio Abreu** (Cia Brasileira de Teatro/Curitiba/PR), **Janaína Leite** (São Paulo/SP), **Marcelo Denny** (São Paulo/SP), **Janaína Matter** (Curitiba/PR), **Eugênio Barba** (Dinamarca), **Norberto Presta** (Itália), **Grace Passô** (Minas Gerais), **Elke Sidler** (Florianópolis), **Marcelino Freire** (São Paulo/SP), **Roberto Áudio** (São Paulo), **Lisandro Bellotto** (Santa Maria/Rio Grande do Sul), **Gabriel Calderon** (Uruguai), entre outros.

A partir de 1997 passaram a participar de vários seminários ministrados pela **Periplo Companhia Teatral** (Buenos Aires - Argentina), tendo inclusive realizado um estágio de três meses no **El Astrolábio Teatro** (seu centro de trabalho), que culminou na montagem do espetáculo "**Bodas... (um ato cotidiano)**" no ano 2000. Dando continuidade ao intercâmbio, montou "**Esse corpo meu?**", numa coprodução com a Periplo, em 2013 (estreia em 2014), para comemorar seus 20 anos de existência.

Além desses trabalhos, que tiveram dramaturgia construída durante o processo, conta também em sua bagagem com os seguintes espetáculos montados para o público adulto:

Quarto de Despejo - o diário de uma favelada (a partir do livro homônimo de Carolina Maria de Jesus) - 1994

Medéia - outra versão (livre versão da tragédia de Eurípedes) - 2002

A história do homem que se transformou em cachorro (adaptação de Denise da Luz a partir do texto de Osvaldo Dragun) - 2004



ESTADO DE SANTA CATARINA

Câmara de Vereadores de Itajaí



Na trilha dos bombeiros (dramaturgia de Denise da Luz a partir de contos de Franklin Cascaes) – 2006

A Ingênua (adaptação de Denise da Luz do texto “**El Despojamiento**” de Griselda Gambaro) – 2008

Pequeno Inventário de Impropriedades (de Max Reinert) – 2010

Meteoros (de Max Reinert) – 2012

Tomara que não chova ou a incrível história do homem que se transformou em cachorro (dramaturgia colaborativa criada durante o processo e assinada por Max Reinert) – 2015

Índice 22 (de Max Reinert) – 2018

Desde sua fundação, a companhia sempre trabalhou com adaptações e/ou adequações de textos clássicos para suas necessidades. A partir de 2009, decidiu trabalhar com a criação de dramaturgia própria, apostando na criação de um trabalho autoral que privilegie a construção de uma identidade singular. Para tanto, o diretor artístico da Companhia, Max Reinert, frequentou durante 04 anos (de 2009 a 2012), o **Núcleo de Dramaturgia SESI PR-Teatro Guaíra**, em Curitiba, e desde então passou a assinar a dramaturgia dos espetáculos criados pela Téspis.

A Téspis também possui, desde sua fundação, uma pesquisa sobre teatro de formas animadas, que utiliza nas montagens de seus espetáculos para crianças; tendo montado até o presente momento:

Menino Navegador (adaptação de Denise da Luz do texto “**A Viagem de um Barquinho**” de Illo Krugli) – 1994

O Contador de Histórias (dramaturgia de Daniele Couto e Max Reinert a partir de textos de Memélia de Carvalho, Ruth Rocha, entre outros) – 1994

O Circo Cheio de Lua (dramaturgia de Daniele Couto, Denise da Luz e Max Reinert a partir do texto de Memélia de Carvalho) – 1996

Histórias de um Rei Tirano (dramaturgia de Denise da Luz e Max Reinert a partir do texto “**Sapo Vira Rei Vira Sapo**” de Ruth Rocha) – 1997

O Pequeno Planeta Perdido (dramaturgia de Denise da Luz e Max Reinert a partir do texto homônimo de Ziraldo) – 1998

Era Uma Vez... Eram Duas... Eram Três (remontagem de “O Contador de Histórias”) – 2000

Histórias por todos os lados (contação de histórias a partir do livro de Didyer Levy) – 2004

Lili reinventa Quintana (dramaturgia de Max Reinert a partir do livro “**Lili Inventa o Mundo**” de Mario Quintana) – 2006

Um, Dois, Três: Alice! (dramaturgia de processo, a partir de “**Alice no País das Maravilhas**” e “**Alice Através do Espelho**” de Lewis Carroll, assinada por Max Reinert) – 2013

Cabeça de Papel (de Max Reinert) – 2015

O Patinho Feio, o Gato Desgrenhado e as Galinhas Vesgas do Mundo (dramaturgia de processo, a partir do conto homônimo coletado no livro “**Mulheres que correm com lobos**” de Clarissa Pinkola Estés, assinada por Max Reinert) – 2017

Papelê - uma aventura de papel (dramaturgia de processo assinada por Max Reinert) – 2021

Nesses anos de trajetória a Téspis montou espetáculos, realizou uma série de trabalhos institucionais e dirigiu produções para outros grupos teatrais e musicais. Com estes espetáculos, além de temporadas e circuitos, a Téspis participou de vários festivais nacionais e internacionais no Brasil e exterior, levando seus espetáculos a teatros, escolas, centros comunitários e outros espaços.

Já se apresentou em **Portugal, Venezuela, Chile, Paraguai** e **Argentina**, conquistando mais de quarenta prêmios dentre outras inúmeras indicações.

A Téspis desenvolve ainda um trabalho de formação de atores, ministrando oficinas para crianças, jovens e adultos. Em Itajaí, mantém um curso de teatro permanente há mais de 15 anos, por onde já passaram mais de três mil alunos, muitos dos quais, deram continuidade à carreira artística.

Além da parceria com a **Fundação Cultural de Itajaí**, através de convênios e editais, a Téspis tem recebido patrocínio (via lei de fomento) da **Brasfrigo S.A., Unimed Litoral, APM Terminal** nos últimos anos e já foi premiada inúmeras vezes com editais como **Edital Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura** (2009 e 2013); **Edital Myriam**



ESTADO DE SANTA CATARINA

Câmara de Vereadores de Itajaí



Muniz, concedido pela **Funarte** (2006 e 2007), **Editais Iberescena** – fundo intergovernamental de apoio à dança, teatro e circo (2012 e 2014), entre outros.

A Téspis Cia. de Teatro recebeu patrocínio da **Petrobrás S.A.** nos anos de 2001 e 2002 para a realização do projeto **Mostra Itajaiense de Teatro** e **Mostra Internacional de Teatro de Grupo** e realizou também um projeto, através da contratação da unidade de negócios de Itajaí no ano de 2001, que consistia na montagem e apresentação em diversas escolas da região (Itajaí, São Francisco do Sul e São Pedro Alcântara), de uma peça de teatro de bonecos, que abordava a questão dos “Oleodutos”. Em 2015 foi selecionada no **Editais Petrobras Socioambiental - Comunidades** com o projeto Reciclando com Arte, com o qual atingiu 20 mil crianças da rede pública municipal de Itajaí com apresentações teatrais e oficinas de formação.

Em 2016 a companhia fundou sua sede de trabalho que também funciona como espaço cultural da cidade, a **Itajaí Criativa - residência artística**, onde oferece cursos e atividades artísticas e tem contado para parte de sua manutenção com o apoio da **Procave Empreendimentos**.

Em 2020, em virtude da pandemia de Covid-19, a companhia precisou reinventar-se completamente para enfrentar as mudanças pelas quais o mundo está passando. Dessa forma, realizamos diversas ações online, sejam elas ao vivo, sejam elas a produção e retransmissão de experiências de adaptação de espetáculos para este novo ambiente. Passamos também a criar material na área do audiovisual.

Então, neste período, realizamos as seguintes ações:

Adaptação de espetáculos de palco para o ambiente virtual:

Os Sonhos Teus Vão Acabar Contigo – para adultos;

Pequeno Inventário de Impropriedades – para adultos;

Produção Audiovisual:

Cadê meu Ninho? – curta metragem para crianças;

Papelê - cena curta – curta metragem para crianças;

Matador de Cachorro – curta metragem para adultos;

Projeto Escutatórias – série de quatro audiobooks criados a partir da obra de Max Reinert – para adultos;

Amar É Crime – coprodução teatral para adultos;

Eventos:

Laboratório Cena Contemporânea Online – para adultos;

Dramaturgias em Cena – para adultos;

Cruzamentos híbridos para um Teatro Virtual, oficina virtual com 12 horas de duração.

Em 2021 a companhia realizou a websérie **Falaceira**, em cinco capítulos, projeto híbrido entre teatro, literatura e audiovisual criado a partir da obra do escritor pernambucano **Marcelino Freire**. Lançou ainda o livro **Memória, história, teatro e resistência** onde registra, de maneira afetiva, os processos criativos do grupo.

2022 está sendo um ano intenso para a **Téspis Cia. de Teatro**. No último mês, o grupo acabou retornou de três viagens por três estados brasileiros, participando de mostras e festivais conceituados no país.

A primeira participação foi no “XVI Festival de Teatro da Amazônia” em Manaus, estado em que estiveram pela primeira vez, participando com a peça “**Índice 22**”, conquistando os prêmios de **melhor atriz** para **Denise da Luz** e **melhor dramaturgia** para **Max Reinert**, além das indicações de melhor direção para **Max Reinert**, designer de som para **Hedra Rockenbach** e dramaturgia do corpo para **Denise da Luz**.

Em seguida, integrou a programação do “**50º Fenata - Festival Nacional de Teatro de Ponta Grossa**”, no Paraná, onde já participou de cinco edições. Desta foram selecionados os espetáculos “**Papelê - uma aventura de papel**” na mostra competitiva e “**Índice 22**” na mostra “Telmo Faria” (mostra paralela não competitiva que acontece em horário alternativo). **Papelê** foi premiado com o troféu **melhor espetáculo para crianças** e **melhor trilha sonora** para **Hedra Rockenbach**, recebendo ainda as indicações de melhor atriz para **Denise da Luz**, melhor direção para **Max Reinert** e melhor cenário para **Max** e **Denise**.



ESTADO DE SANTA CATARINA

Câmara de Vereadores de Itajaí



A última parada da trupe foi no “**XVI Festival Velha Joana**” em Primavera do Leste, no estado do Mato Grosso, onde a companhia participa também pela primeira vez. Este festival não era competitivo, mas passou por uma seleção que incluía mais de 200 espetáculos inscritos de todo o Brasil.

“As experiências dos festivais são de fundamental importância para a história de um grupo - ressalta Reinert - pois oferecem uma oportunidade de intercâmbio entre artistas, além de conhecermos a cultura de outras regiões”. Denise da Luz acrescenta que “boa parte da formação e reconhecimento do trabalho da companhia se deu participando de festivais pelo Brasil e exterior”.

No momento a companhia está trabalhando na montagem de seu novo espetáculo para crianças **“A maravilhosa princesa das bolinhas”**, inspirada na vida e obra de uma das artistas plásticas mais reconhecidas no mundo: a japonesa **Yayoi Kusama**, com estreia prevista para abril de 2023.

SALA DAS SESSÕES, EM 05 DE DEZEMBRO DE 2022

HILDA CAROLINA DEOLA
VEREADORA - PDT

ADRIANO ALEXANDRE ARCEGA KLAWA
VEREADOR - PSL

ALINE SEEBERG ARANHA
VEREADORA - União Brasil

ANNA CAROLINA CRISTOFOLINI MARTINS
VEREADORA - PSDB

BRUNO ALFREDO LAUREANO
VEREADOR - MDB

CELIA REGINA DA COSTA
VEREADORA - MDB

CHRISTIANE STUART
VEREADORA - PSC

FABIO LUIZ FERNANDES CASTELO GUEDES
VEREADOR - PL

MARCELO WERNER
VEREADOR - PSC

MAURÍLIO MORAES
VEREADOR - Progressistas

ODIVAN WIVALDO LINHARES
VEREADOR - PSB

OSMAR ANIBAL TEIXEIRA JÚNIOR
VEREADOR - SD

OTTO LUIZ QUINTINO JUNIOR
VEREADOR - Republicanos

PAULO MANOEL VICENTE
VEREADOR - PDT



ESTADO DE SANTA CATARINA
Câmara de Vereadores de Itajaí



ROBERTO RIVELINO DA CUNHA
VEREADOR - PSDB

RUBENS ANGIOLETTI
VEREADOR - .

VANDERLEY DALMOLIN
VEREADOR - MDB